The background of the image is a close-up, circular view of a textured surface, possibly wood or stone, featuring a repeating pattern of concentric circles. Each circle has a small, dark, circular hole in its center. The circles are arranged in a grid-like fashion, with some overlapping. The texture is grainy and uneven, with varying shades of light brown and tan. A large, white, circular area is superimposed over the center of the image, containing the text.

Art to Share



Galerie Alain Bovis

Art to Share

*Une invitation au partage artistique
à travers des objets coups de cœur !*

5 – 10 septembre 2023



Élément de harnachement de traineau, Alaska

Os de baleine

H. 16 cm - L. 14,5 cm

XIXe siècle ou antérieur

Collection privée, France



Hacha, Vera Cruz, Mexique

Pierre

Hauteur 20,5 cm

500 – 900 ans après JC

Provenance Karim Grusenmeyer, Bruxelles

Les Hachas font partie des éléments sculptés associés au jeu de balle, sport rituel omniprésent et largement implanté, du Mexique au Salvadore, entre 100 avant J.C. et 900 après J.C.





Faucille rituelle, Dogon, Mali
Aire bombou-toro

Bois, métal

Hauteur 16,5 cm pour le manche sculpté
(hauteur totale 35 cm)

Datée XVIIIe siècle

Collectée en 1968 par Renato Parigi, Italie

Exposée et publiée dans
Autour d'une statuette dogon,
musée Zervos, Vézelay, 2014

Cette faucille rituelle représentant une femme dont la longue tresse indique l'importance, était réservée au ramassage des herbes et des plantes nécessaires aux rites de purification, en particulier à la fin de la période menstruelle.



Masque Ntomo, Bambara, Mali

Bois

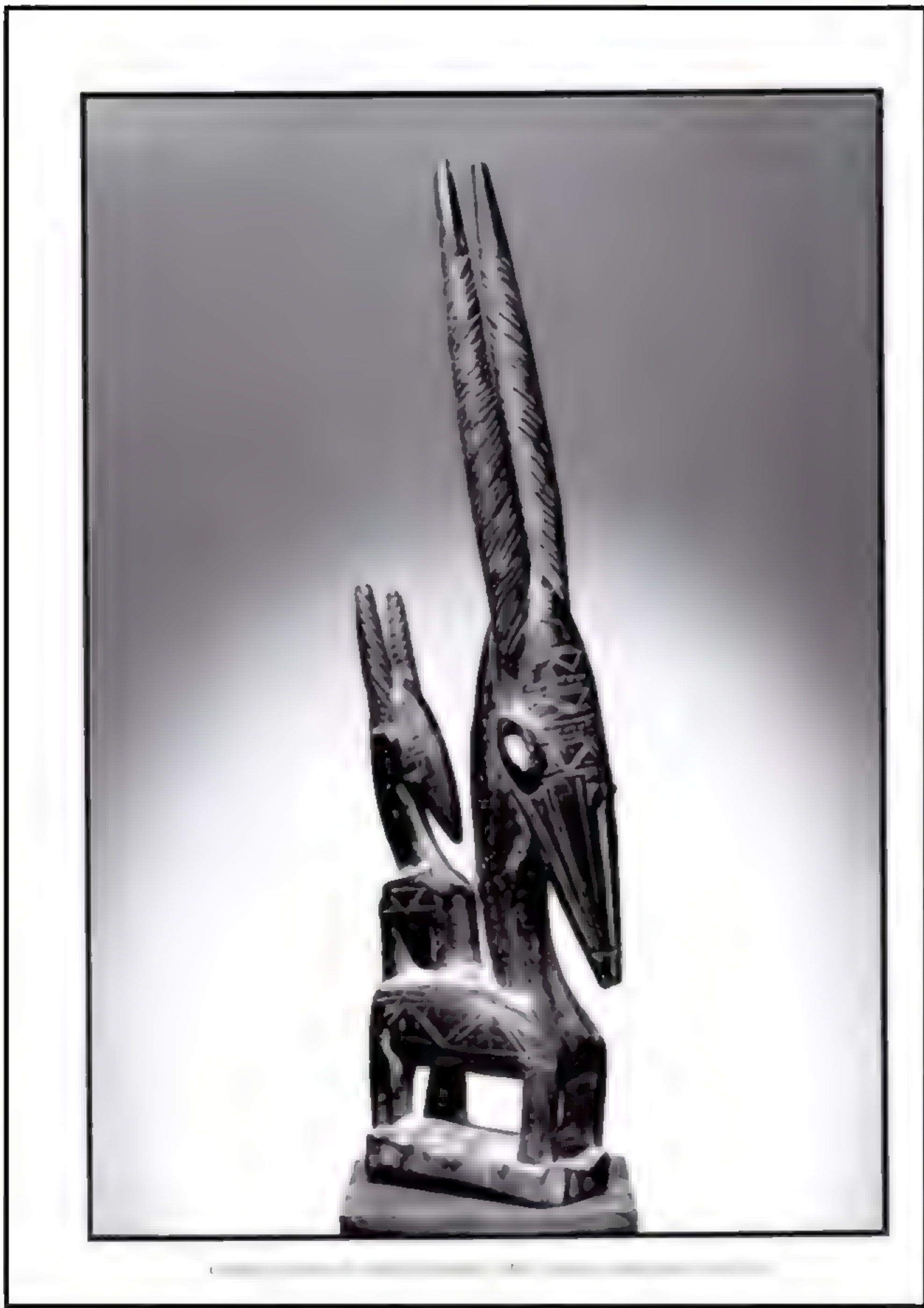
Hauteur 39 cm

Fin du XIXe siècle

Provenance Leonard Kahan, New York

Publié dans *Bambara, Dogon, Sénoufo*, galerie Alain Bovis, 2005





Maternité Tyi-Wara, Bambara, Mali

Bois

Hauteur 39,5 cm

Fin du XIXe – début du XXe siècle

Provenance Franco Monti, Italie

Publiée dans *La Mia Africa*, Karen Blixen, 1981





Haut de canne, proto-Sénoufo, Côte d'Ivoire

Laiton natif

Hauteur 21cm

XVIIIe siècle

Collection privée, France



**Statue d'ancêtre masculin, style de Pwa, Lobi,
Burkina Faso**

Bois

Hauteur 93 cm

Fin du XIXe – début du XXe siècle

Provenance Hendrik Elias, Wieze

Exposée et publiée dans

*L'Afrique en Noir et Blanc, du fleuve Niger au Golfe de
Guinée (1887-1892)*, musée d'Art et d'Histoire Louis

Senlecq, L'Isle-Adam, 2009

Publiée dans

Lobi, Daniela Bognolo, 2007

Hendrik Elias' Legacy, Jo de Buck, 2018

« Cette effigie est coiffée d'une demi-crête nattée,
signe distinctif des *vuria*, adeptes de l'entité Vuuro
associée à la clairvoyance. » Daniela Bognolo in *Lobi*.





Poulie, Gouro/Bété, Côte d'Ivoire

Bois, patine suintante

Hauteur 24 cm

Fin du XIXe - début du XXe siècle

Provenance Marcel Lebreton, France



Statuette, Lamba/Losso, Togo

Bois, patine croûteuse

Hauteur 35 cm

Fin du XIXe - début du XXe siècle

Collection privée, Paris

Masque, Eket, Nigéria

Bois

Hauteur 18 cm

Fin du XIXe siècle

Provenance Jacques Blankaert, Bruxelles





Statuette Ibeji, Yoruba, Nigéria

Bois

Hauteur 29 cm

Fin du XIXe siècle

Collection privée, Belgique

Le style de cet ibeji peut se rattacher à la tradition de l'ouest du pays yoruba, et plus précisément aux centres de sculpture d'Ado Odo et Oke Odan, le long du fleuve Yewa, dans l'ancien royaume d'Awori ou d'Egbado.

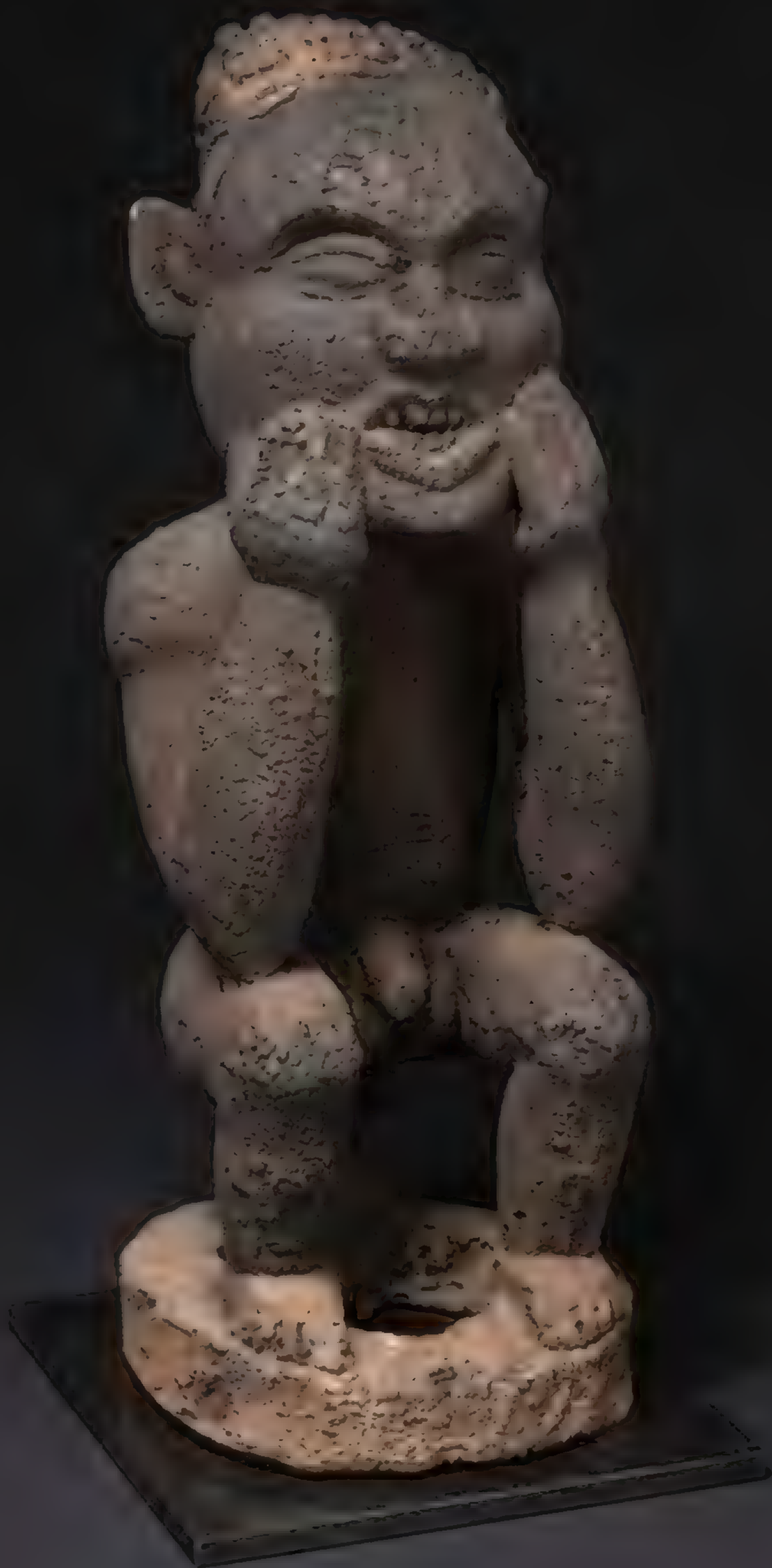
**Statue commémorative d'un chef, Bangwa, Vallée de
Fontem, Cameroun**

Bois à patine croûteuse

Hauteur 40 cm

Fin du XIXe - début du XXe siècle

Collection privée, France





Tête de reliquaire Mbumba, Tsogho, Gabon

Bois, métal

Hauteur 23 cm

Fin du XIXe - début du XXe siècle

Collectée par Georges Vidal (1930-1988)

Photographiée in situ par Georges Vidal à la fin des années 1960 (*Tsogho. Les icônes du Bwiti*, Paris, 2016)

Publiée dans

Art primitif, Loudmer-Poulain, Paris, 21 juin 1976

Statuaire de l'Afrique Noire, ABC Collection, 1979



**Fétiche à clous Nkonde, Yombe, Bakongo,
République du Congo**

Bois, tissus, clous, miroir, porcelaine, hampes de
plumes

Hauteur 39 cm

Fin du XIXe – début du XXe siècle

Provenance Pierre et Claude Vérité, Paris

Ce fétiche a les mains posées sur les hanches, le corps un peu penché en avant et le cou tendu comme dans un effort ; c'est l'attitude « *pakalala* » d'écoute et de défi. Il présente un reliquaire abdominal avec miroir et une charge (bilongo) sur la tête. Les clous sont nombreux. Le visage est entièrement noirci (noir fabriqué à partir de bois carbonisé et d'huile de palme) et fait ressortir les yeux en porcelaine blanche.







Fig. 90. Petit osa osa à face humaine, à Hili Dohona (Centre de Nias). Photo Alain Viaro, 1979.

En 1979, Alain Vario, architecte-urbaniste de Genève, effectue une étude approfondie sur le thème « habitat et mégalithisme » dans l'île de Nias.

A cette occasion, il photographie ce siège cultuel, « osa osa » en langage vernaculaire, dans le village de Hilidohona, région centrale de Nias.

Les sièges cultuels n'existaient que dans les villages du centre de l'île, et étaient placés devant la maison de l'homme dont on fêtait le mérite, symbolisant sa renaissance et son nouveau statut.

Ils remplissaient un rôle de protection et d'affirmation du pouvoir.

Fait exceptionnel, cet « osa osa » présente une tête humaine (dont le style s'apparente à celle du Musée du Quai Branly (70.2001.27.563)).

Son cou est orné, selon la tradition, d'un collier « kalabubu », marque de distinction des guerriers ayant rapporté des têtes prises à l'ennemi (la chasse aux têtes largement pratiquée dans l'île a été totalement abolie dans les années 1930).



**Siège cultuel anthropozoomorphe, Île de Nias, Sumatra,
Indonésie**

Pierre calcaire

Dimensions 51 x 31 x 37 cm

XIXe siècle ou antérieur

Photographié en 1979 par Alain Viaro dans le village de
Hilidohona (région centrale de Nias)

Collection privée, Paris

Publié dans *Messages de pierre. Statues et sculptures de
l'Indonésie primitive dans les collections du musée Barbier-
Müller*, Genève, 1999



Bouchon, Batak, Sumatra, Indonésie

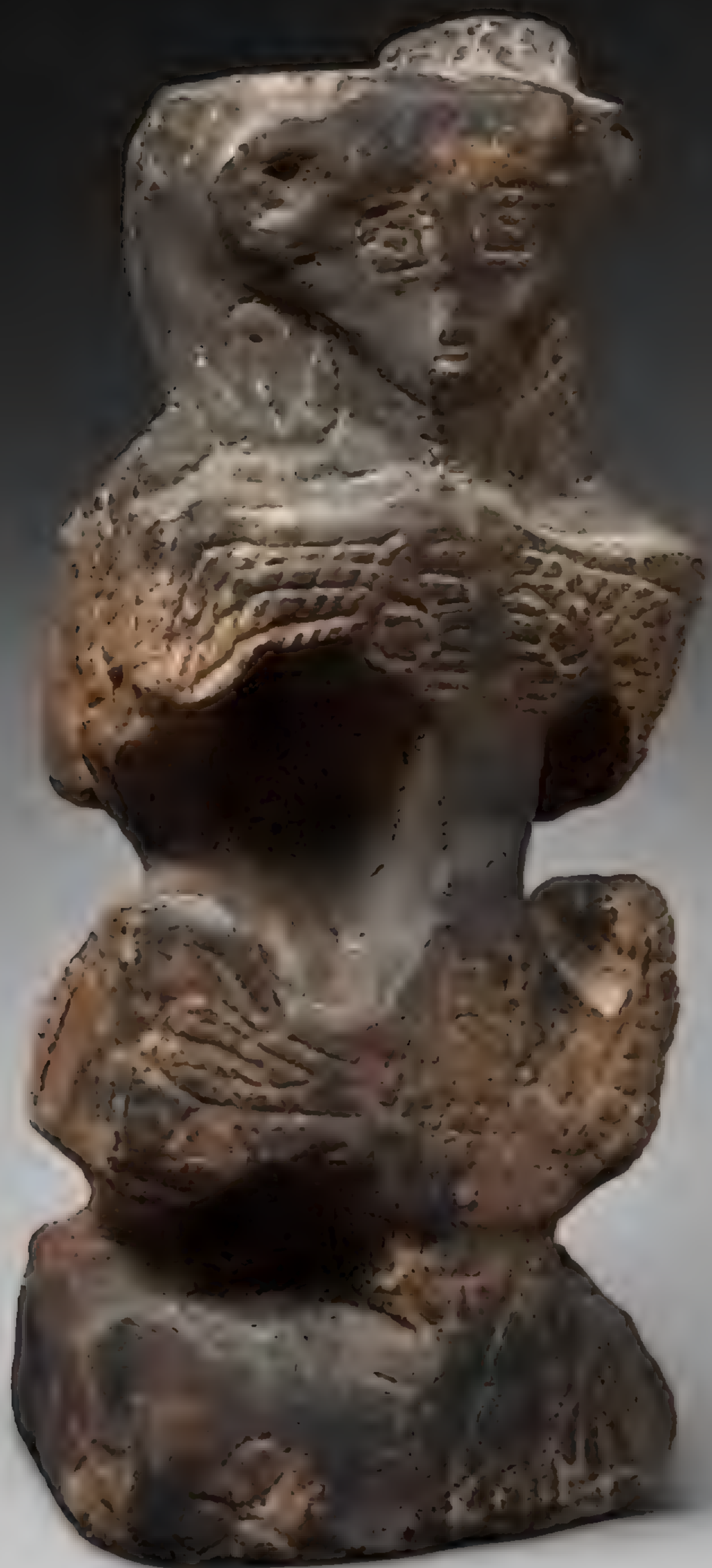
Bois

Hauteur 15 cm

XIXe – début du XXe siècle

Provenance Serge Brignoni, Berne

Publié dans *Aesthetics*, galerie Alain Bovis, Paris, 2015



La religion ancestrale de Sumba est le culte du Marapu qui désigne à la fois les divinités, les esprits des ancêtres et les lieux sacrés.

Dans l'ouest de l'île, les sculptures de pierre associées à ce culte sont ornées des symboles de richesse et de pouvoir accumulés sur terre.

Sur cette sculpture sont ainsi représentés un marranga (pectoral) et plusieurs mamuli (pendants d'oreille). Sont figurés également une paire de gongs, symbole de cérémonie et de communication avec l'invisible. La forme générale de la sculpture, succession d'arcatures, symbolise la généalogie de l'ancêtre.

**Effigie d'ancêtre, Sumba Ouest, îles de la Sonde,
Indonésie**

Pierre sculptée et gravée

Hauteur 36 cm

XIXe siècle ou antérieur

Collection privée, Paris

Masque, Monpa, Arunachal Pradesh, Inde

Bois à patine laquée

Hauteur 28 cm

XIXe siècle ou antérieur

Provenance Eric Chazot, France

Exposé et publié dans *Himalaya : le Visage des Dieux*, Musée départemental de Saint-Antoine-l'Abbaye, 1995

Publié dans *L'Art Tribal de l'Himalaya dans les collections privées*, Alain Bovis, 2018





**Dague rituelle de chamane, Phurbu,
région Centre-Ouest du Népal**

Bois, tissus, métal

Hauteur 32,5 cm

Fin du XIXe – début du XXe siècle

Provenance Nysa, Paris

Publié dans *L'Art Tribal de l'Himalaya dans les
collections privées*, Alain Bovis, 2018



Guide baratte, Népal
Bois
Hauteur 36 cm
Début du XXe siècle
Collection privée, France

Autel portatif, *Zushi*, Japon
Bois, laque polychrome, métal
Hauteur 41 cm
Largeur 36 cm (ouvert 88 cm)
Période Edo, XVIIe-XVIIIe siècles
Collection privée, France



Masque de Shinko-men, Japon

Bois, métal

Hauteur 23 cm

Début de la période Edo, XVIe siècle

Collection privée, France

Masque utilisé pour des rites religieux principalement dans le Kyushu ; il représente un démon ou un gardien surnaturel.







**Masque Tatanua, Nouvelle-Irlande,
Archipel Bismarck, Papouasie Nouvelle-Guinée**

Bois, pigments, opercules, fibres

Hauteur 43 cm

Début du XXe siècle

Provenance

René Rasmussen, Paris

James M. Silberman, Washington DC



Masque, Bas Sepik, Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois, pigments

Hauteur 22 cm

Fin du XIXe – début du XXe siècle

Collection privée, France





**Tête, îles Tabar, Nouvelle-Irlande,
Archipel Bismarck, Papouasie Nouvelle-Guinée**

Bois, opercules, traces de pigments

Hauteur 41 cm

XVIIIe-XIXe siècles

Collectée par Pierre Langlois en 1970

C'est Pierre Langlois qui en 1970, après plusieurs voyages infructueux, put accéder à des grottes dans les falaises des îles Tabar, à l'extrême nord-est de la Nouvelle-Irlande.

Il en rapporta un ensemble d'objets, principalement des têtes dont huit furent exposées par Jacques Kerchache en 1971.

Leur expression de puissance et de majesté austère est l'archétype de celle des grands Uli.

Dans les grottes, les objets Tabar ont semble-t-il été soumis aux embruns ou à des infiltrations qui ont effacé les pigments et érodé le bois en galeries, en laissant des dépôts minéraux.

Cette tête fait partie de cet ensemble exceptionnel et très rare.

Étrier d'échasse, îles Marquises, Polynésie

Bois

Hauteur 36,5 cm

XVIIIe - XIXe siècles

Provenance Jean-Pierre Laprugne, Paris

Publié dans *Art Océanien*, Anthony JP Meyer, 1995



Conception éditoriale
Galerie Alain Bovis

Photographies

Hughes Dubois, p. 39

Mathieu Ferrier, p. 8, 14, 33

Jean-Louis Losi, p. 5, 7, 20, 23, 27, 42, 52

Vincent Luc – Agence Phar, p. 13, 18, 29, 34, 36, 40, 45, 47,
48, 49, 50, 51, 55

© Tous droits réservés. La reproduction totale ou partielle de ce catalogue, sous quelque forme que ce soit, est strictement interdite sans l'autorisation écrite de la Galerie Alain Bovis.

Galerie Alain Bovis
9 rue des Beaux-Arts – 75006 Paris
galerie.alainbovis@wanadoo.fr
+33 (0)1 56 24 09 25 - +33 (0)6 07 02 32 74



Galerie Alain Bovis

9 rue des Beaux-Arts – 75006 Paris

galerie.alainbovis@wanadoo.fr

+33 (0)1 56 24 09 25 - +33 (0)6 07 02 32 74